

「特別寄稿」によせて

「特別寄稿」は、ICUジェンダー研究センター設立10周年の2013年に新設されたセクションです。ジェンダー・セクシュアリティ研究において見過ごされがちな問題、チャレンジングなテーマ、時宜にかなったトピックなどについて、独自の視点から果敢に研究・実践活動をされている第一人者の方々に、不定期にご寄稿いただいております。

文学・芸術における境界に生きるものたち

四回目の今回は、2016年11月12日に本学で英語開催したシンポジウム「文学・芸術における境界に生きるものたち」(Liminal Existence in Art and Literature)での発表をもとにご寄稿いただいた論文を掲載します。神話伝説などをモチーフとする芸術作品に登場する不思議な生き物たちは、しばしば規範を揺さぶり境界を逸脱する存在です。掲載された論はいずれも、それらについてジェンダー・セクシュアリティの視点から分析しています。

榎本真理子さん(恵泉女子大学)は、ユディット、ドラキュラ、プレイヤーピアノ、そして苦海浄土の分析を通じて、それぞれの時代において人間社会で何が怪物とされてきたかを辿った上で、人間の客観的認知力の限界を補うものとして文学や芸術の可能性を挙げます。

オリビエ・アムール＝マヤールさん(国際基督教大学)は、吸血鬼を扱った近年の二つのテレビシリーズが、ムスリムを連想させるシンボリズムを用いていると分析し、こういったスケープゴートिंगが社会の問題の解決には結びつかないことを指摘します。

佐野好則さん(国際基督教大学)は、研究ノートの形で、セイレーンの描かれ方の歴史的変遷とその背景を辿り、セイレーンの怪物性がそれに対峙する英雄との対照において作り出されたことを指摘します。

いずれの論考も、怪物表象や怪物言説がどのような人間社会と思想を背景にして生み出されてきたかを思考するものとなっており、特に現代社会にとって重要な視座を提供しています。

生駒夏美(シンポジウム企画者)

“Special Contribution” Column

A “special contribution” column was added to this journal in 2013, the year that celebrated the 10th anniversary of the Center for Gender Studies (CGS). The column receives contributions on easily overlooked issues, challenging topics, and other critical issues from leading scholars.

Liminal Existence in Art and Literature

For the forth installment of this column, we will publish contributed papers based on presentations given at the English-language symposium “Liminal Existence in Art and Literature” held at ICU on November 12th, 2016. Strange, liminal creatures that often appear in myths and legends become motifs of literary and artistic works, shake norms and deviate from boundaries. Each of these papers analyzes those liminal creatures from the perspective of gender and sexuality.

Mariko ENOMOTO (Keisen University) traces that which has been considered monstrous in human societies belonging to different eras, and also, offers possibilities in art and literature that complement the limits of human objective perception through the analysis of *Judith*, *Dracula*, *Player Piano*, and *Paradise in the sea of Sorrow*

Olivier AMMOUR-MAYEUR (ICU) analyzes two recent television drama series featuring vampires, and how they use symbolism associated to Muslims. This sort of scapegoating points out a lack of connection related to resolving societal problems.

Yoshinori SANO (ICU) writes a research note that follows the historical transformations and background of the depiction of sirens, and reveals the creation of the contrast between sirens’ monstrosity confronted with the hero.

All of these papers consider the multiple ways in which human societies and thoughts underlie the creation of representations of monstrosity and discourses on monsters, and especially, offer meaningful viewpoints to contemporary society.

Natsumi IKOMA (Symposium Organizer)